

﴿ كتاب ﴾

الفتوحات الالهية في معرفة القواعد الرملية
والريارج الفلكية تأليف الحاج
محمد ابراهيم عزت
الفلكي



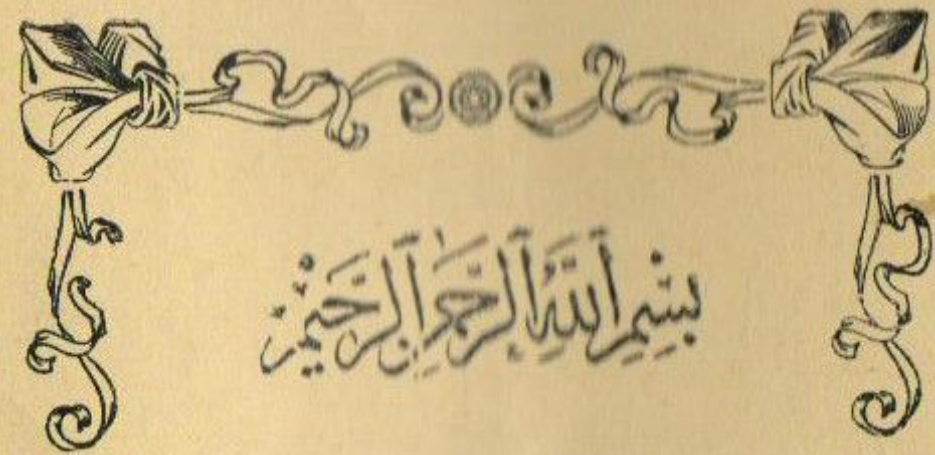
﴿ تنبيه ﴾

هذا الكتاب من انفع ما الف في هذا الباب . وانه لمن الذخائر الجامعة
لكل عجب عجاب . اذ به من القوائد الجليلة المهمة . ما لا يوجد في سواه
مما تبدد به كل نازلة مله . وبالاختصار فانه جمع من موجبات السعادة
الغاية . ومن مباني هذا الفن الجليل ما يوصل الى النهاية

محل مبيعهم عند ملتزم طبعهم بجانوت سوق الصوف
عدد ١٣ بتونس لصاحبهم الحاج صالح العسلي

محمد سمومي السباعي
الدار البيضاء

طبع بالمطبعة التونسية بنهج سوق البلاط عدد ٥٧ بتونس

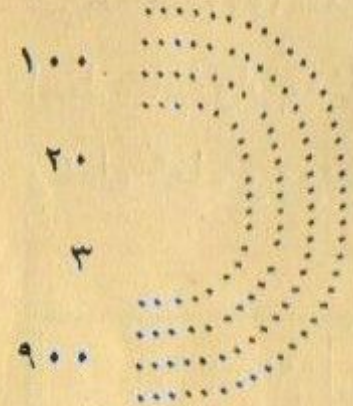


الحمد لله الذي خص الأمة المحمدية * بكشف غوامض الاسرار الربانية *
 واطلهم على اسرار الحروف النورانية * وكشف لهم عن غوامض الحروف الظلمانية *
 وامدهم بمعرفة الطبائع العنصرية * والهمهم سر اشكال الاوتاد الرملية * والصلاة
 والسلام على سيدنا محمد خير البرية * وآله وصحبه ذوي النفوس الزكية (اما بعد)
 فقد سألني بعض المحبين الاعزة علي * من لا يسعني مخالفته مما له من المآثر علي *
 ان اضع نبذة لطيفة في علم الاثر * تحتوي على زبد هذا العلم وكافية في الخبر *
 فاستخرت الله العظيم * ونوسلت اليه بنيه الكريم * ان يمدني بالاعانة * على تأليف
 هذه الرسالة * وسميتها الفتوحات الالهية * في معرفة القواعد الرملية * واسأل الله
 العظيم * ان يجعلها مفيدة للطالين والراغبين اجمعين * انه كريم لا يرد السائلين *
 نبداً فنقول وفقني الله واياك لطاعته اني رتبت هذه الرسالة على تسعة فصول
 (الفصل الاول) في معرفة وضع التخت الرملي (الفصل الثاني) في اخراج الضمير
 (الفصل الثالث) في ارتباط الاشكال مع الايام والبروج والكواكب (الفصل الرابع)
 في نعت البيوت الستة عشر الرملية (الفصل الخامس) في نعت الحروف وما يتعلق
 بها (الفصل السادس) في معرفة قواعد للمريض ما مرضه وهل يبرأ ام لا (الفصل
 السابع) في معرفة العاقبة هل هي من الرجل الموزون وجته (الفصل الثامن) في حل
 المربوط والمسترخي (الفصل التاسع) في حل الغور والمصفحة اعلم يا اخي وفقني الله
 واياك لطاعته امين انه قد آن اوان الشروع في المطلوب واعلم وزاحم بالذكاء تستقد
 واصغ الى ما قاله بعض الافاضل (شعرا)

ما الفخر الا لاهل العلم انهمو على الهدى لمن استهدى ادلاء
 وقدر كل امرئ ما كان يحسنه والجاهلون لاهل العلم اعداء
 ففر بعلم ولا تجهل به ابدا فالناس موتى واهل العلم احياء

(الفصل الاول في معرفة وضع التخت)

اعلم ان علم الرمل علم صحيح وهو قد علمه جبريل عليه السلام لنبي الله ادریس
 والف فيه العلماء كتباً كثيرة وقد اختلفوا اختلافاً قريباً في وضع التخت فمنهم من قال
 اذا اردت ان تضرب تختاً فارسم تقطاً على هيئة قوس
 اربعة اسطر من غير عدد حسب العلامة المرسومة يسراه
 ثم تبدا بالعدد من السطر الاول الذي في الجوف تقول
 واحد اثنين الى العشرة ثم تقول عشرين ثلاثين الى المائة ثم
 تقول ثلاثمائة اربعمائة الى الف فما وقف عليه العدد من
 السطر ترسم حرفه من الابدادية ثم تعد السطر الثاني بتوالي



عدد السطر الاول وتعمل كما وضحته لك الخ ثم تنظر الحرف الاول في الجدول الآتي
 وتخرج شكله في ورقة ثم الحرف الثاني توضع شكله بازاء شكل الحرف الاول وهكذا
 الى الرابع تسمى الاربعة اشكال الامهات واعلم ان كل شكل له راس وصدر وعجز وذنب
 ثم تاخذ رؤوس الاشكال وتضعها شكلاً عرضياً ثم الصدر بازائه ثم العجز ثم الذنب
 فيحصل امامك ثمانية اشكال الاربعة الثانية تسمى بنات ثم تولد من كل شكلين شكلاً
 يظهر لك اربعة اشكال تسمى شواهد ثم تولد من التاسع والعاشر شكلاً يسمى الثالث
 عشر ثم من الحادي عشر والثاني عشر شكلاً يسمى الرابع عشر ثم تولد من الثالث
 عشر والرابع عشر شكلاً يسمى الخامس عشر ويسمى الميزان انصره ان كان زوجاً
 فعملك صحيح وان كان فرداً وقع خطأ في حسابك فصحيحه اعلم ان الميزان لا بد
 ان يكون من الثمانية اشكال التي في آخر الجدول اعني من النصره الخارجة الى
 القبض الداخل ثم توضع الشكل الاول بازاء الخامس عشر وتولد منهما شكلاً يسمى

السادس عشر ثم تضرب على صفة الاول الذي بازاء الميزان فيحصل امامك ستة عشر شكلا « تنبيهات » الاول اعلم ان صفة توليد شكل من شكلين ان تنظر ان كان رؤوس الشكلين نقطتين فاضع شرطة وان كان شرطين فاضع شرطة وان كان نقطة موازية شرطة فاضع نقطة (الثاني) اعلم ان الاشكال المرسومة في الجدول الآتي ستة عشر شكلا فالثمانية الاول فرديات والثانية زوجيات ومنهم من قال اذا اردت ان تضرب تختا فارسم اربعة اسطر تقطا من غير عدد ثم تسقط كل سطر اثنين اثنين فان حصل نقطة فاضعها نقطة وتسقط السطر الثاني كذلك فان فضل نقطتين فاضعها شرطة اسفل ما تقدم وههنا اربعة اسطر تخرج منها شكلا ثم توضع اربعة اسطر ثانية واربعة ثالثة واربعة رابعة وتولد من كل اربع شكلا يسمى الامهات وتفعل كما هو موضح في الطريقة الاولى

وهذا الجدول المشار اليه والله اعلم

جودلة	احيان	راية فرح	بياض	نقي الحد	عتبة خارجة	حمرة	انكيس	اسماء الاشكال
÷	≡	÷	≡	÷	÷	≡	≡	الاشكال
ط	ا	ز	د	ي	ح	ج	ب	الحروف
ذ	ف	ث	ر	ض	خ	ق	ص	الاعداد
حيا	كسب	اخا	والد	بنون	سقم	فراش	القبر	الترتيب
نظر	نظر	×	×	نظر	نظر	×	×	النظر
نطق	×	نطق	×	×	نطق	نطق	×	النطق
×	×	متصل	متصل	متصل	متصل	×	×	الاتصال
منفصل	×	منفصل	×	منفصل	×	×	منفصل	الانفصال

اسماء الاشكال	جودلة	احيان	راية فرح	بياض	نقي الحد	عتبة خارجة	حمرة	انكيس
الاشكال	÷	≡	÷	≡	÷	÷	≡	الاشكال
لانقلاب	منقلب			ثابت	منقلب		ثابت	
		خارج ملان	داخل ملان		خارج ملان	خارج فارغ	داخل فارغ	داخل ملان
الجامد	×	×	×	جامد	×	×	جامد	×
السعد والنحس	مسترج	سعد	سعد	سعد	سعد	نحس	نحس	نحس
الكواكب	جمل مريخ	قوس مشتري	حوت مشتري	سرطان قمر	ميتران زهرة	عقرب مريخ	جدى زحل	
الايام	ثلاث	خمس	خمس	اثنين	جمعة	ثلاث	ثلاث	سبت
الليالي	ليلة سبت	ليلة اثنين	ليلة اثنين	ليلة جمعة	ليلة ثلاث	ليلة سبت	ليلة سبت	ليلة اربع
النار	نار	نار	×	×	نار	نار	×	×
الهواء	هوا	×	هوا	×	×	هوا	هوا	×
الماء	×	×	ماء	ماء	ماء	ماء	×	×
التراب	تراب	×	تراب	×	تراب	×	×	تراب
الصامت المتحرك الساكن	صامت	متحرك	متحرك	متحرك	متحرك	ساكن	ساكن	ساكن
اسماء الاشكال	جودلة	احيان	راية فرح	بياض	نقي الحد	عتبة خارجة	حمرة	انكيس
الاشكال	÷	≡	÷	≡	÷	÷	≡	الاشكال
المذكر المؤنث	مؤنث	مذكر	مؤنث	مؤنث	مذكر	مؤنث	مؤنث	مؤنث
الليل والنهار	عدم ليلى	عدم نهاري	عدم ليلى	وجود ليلى	وجود نهاري	وجود ليلى	وجود ليلى	وجود ليلى

نصرة خارجة	عقلة	اجتماع	نصرة داخلية	طريق	قبض خارج	جماعة	قبض داخل	اسماء الاشكال
≡	≡	≡	≡	!	÷	≡	÷	الاشكال
هـ	ن	س	و	ع	ل	م	ك	الحروف
ش	×	×	ت	×	غ	×	ظ	الاعداد
رحيل	عز	رجا	ضد	سائل	مسؤل	الحاكم	عاقبة	اليوت
نظر	نظر	×	×	نظر	نظر	×	×	النظر
نطق	×	نطق	×	نطق	×	×	نطق	النطق
×	×	متصل	متصل	متصل	متصل	×	×	الاتصال
×	منفصل	×	منفصل	منفصل	×	×	منفصل	الاتصال
اسماء الاشكال	نصرة خارجة	عقلة	اجتماع	نصرة داخلية	طريق	قبض خارج	جماعة	قبض داخل
اشكال	≡	≡	≡	≡	!	÷	≡	÷
المنقلب	×	منقلب	×	×	منقلب	×	×	×
×	خارج فارغ	×	ثابت	داخل ملان	×	خارج فارغ	ثابت	داخل ملان
الجامد	×	×	جامد	×	×	×	جامد	×
السعد والنحس	سعد	متوسط	ممتزج	سعد	متوسط	نحس	ممتزج	سعد
الكواكب	اسد شمس	دو زحل	جوزا عطارد	نور زهرة	سرطان قمر	اسد شمس	سنبله عطارد	اسد شمس
ايام	احد	سبت	اربع	جمعة	اثنين	احد	اربع	احد
ليالي	ليلة خميس	ليلة اربع	ليلة احد	ليلة ثلاث	ليلة جمعة	ليلة خميس	ليلة احد	ليلة خميس
نار	نار	نار	×	×	نار	نار	×	×
هوا	هوا	×	هوا	×	هوا	×	×	هوا
ماء	×	×	ماء	ماء	ماء	ماء	×	×
تراب	×	تراب	×	تراب	تراب	×	×	تراب
	متحرك	ساكن	صامت	متحرك	متحرك	ساكن	صامت	متحرك

نصرة خارجة	عقلة	اجتماع	نصرة داخلية	طريق	قبض خارج	جماعة	قبض داخل	اسماء الاشكال
≡	≡	≡	≡	!	÷	≡	÷	اشكال
مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	مذكر	مذكر	مؤنث	مؤنث
عدم ليالي	عدم ليالي	وجود نهاري	عدم ليالي	وجود نهاري	عدم نهاري	عدم نهاري	عدم نهاري	ليالي ونهاري

(الفصل الثاني في اخراج الضمير)

اعلم وافقك الله ان علم الرمل علم صحيح وقد جاء به الخبر وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم كان نبي يخط في الرمل فمن وافق خطه خطه فقد اصاب فهذا دليل على ان هذا العلم صحيح وله شروط كثيرة وقت الضرب منها انه لا يخط الا ويكون مستقبل القبلة متطهرا من الاحداث والانجاس مكانا وبدنا وثوبا ويصلي لله ركعتين قبل الضرب بنية كشف الضمير ولا يخط وقت هبوب الريح ولا وقت نزول المطر ولا في قارعة الطريق ولا عند الزوال ولا وقت الضحى ولا قبل الغروب بل يخط من بعد الغروب الى طلوع الفجر ومن بعد الشمس الى الزوال لا غير وهذه شروط كمال لا شروط صحة فاعلم وزاحم بالذكاء تستفد

(قاعدة في اخراج الضمير)

وهو ان تنظر الى الطالع وتفهم الشكل الذي حل فيه والسابع وما حل فيه وتنظر هل بينهما نظر محمود او مذموم او مخالفة او موافقة او تثليث او تسديس وما اشبه ذلك وتنظر الى الثالث عشر ان كان نحسا او سعدا وتحكم وايضا تطلع بالميزان من حيث تولدت النقطة فاينما وقف ففيه الضمير وايضا تعد نقط النار والتراب المفتوحة من الاول الى الخامس عشر وتطرحها اثني عشر اثني عشر وما بقي اطرحة من الاول وحيث وقف ففيه الضمير تعد العناصر الاربعة المفتوحة في اليد

اعني التخت وتطرحهم اثني عشر اثني عشر وما بقي تدخل به من الاول وحيث وقف ففيه الضمير .

(قاعدة في الحكم على الضمير)

اعلم انك اذا ضربت تختا نظره هل هو كامل المساحة ام لا وهو انك تعدده النقط الفردية اذا كان مجموعها اثنين وثلاثين نقطة فهو ناطق والا فلا ثم تعد الزوجيات اذا كان مجموعها ايضا اربعة وستين نقطة فهو ناطق والا فلا او تعد النقط الفرديات والزوجيات فان بلغ مجموعها ستة وتسعين فهو ناطق والا فلا ثم تنظر شكل الحمرة هل هو موجود في التخت ام لا اذا كان موجودا فهو ناطق والا فلا قالت العلماء لا خير في تخت لا تكون الحمرة فيه لان شكل الحمرة مختصة بالنطق من سائر الاشكال وان جاءت في تخت كان ذلك كله كلسان ناطق واوصيك يا اخي اذا اردت ان تضرب تختا فلا يكون السطر الاول من النقط اقل من ستة عشر نقطة وبعد تمام التخت واخذ مساحته او قبل انظر هل الخامس عشر زوجا او فردا فاذا وجدته فردا فارجع للتوليد تجده وقع خطأ وان طلع زوجا فحسابك في التوليد صحيح ثم توضع فوق كل شكل كوكبه ومق وقف الضمير على شكل فانظر كوكبه في التخت في اي بيت واحكم تصب واوصيك انك ترقم فوق كل كوكب من التخت كلمة من هذه الكلمات وهي ستة عشر كلمة وهي :

حياة كسب اخا والد بنون سقم فراش القبر
رحيل عز رجا ضد سائل مسؤل الحاكم عاقبة الامر

اعلم ان الاول بيت الحياة والمعيشة والاحوال والاستقامة الثاني بيت الكسب الثالث بيت الاخوة والاقارب والاصحاب والحركة الرابع بيت الوالدين والعقار والحبايا والدقائق الخامس بيت البنون والافراح والهدايا السادس بيت الامراض والهموم والاحزان السابع بيت النساء والشركاء والعشق الثامن بيت الخوف والموت التاسع بيت النقلة والسفر العاشر بيت العز والوظائف الحادي عشر بيت الرجاء والامال الثاني عشر

بيت الاعداء والاضداد والقضايا الثالث عشر بيت السائل الرابع عشر بيت المسؤل الخامس عشر بيت الحاكم ويقال له قاضي الرمل السادس عشر بيت العاقبة لجميع الامور وهذه الكواكب السبعة كل كوكب له شكلين من الاشكال

زحل	مشري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

راس ش ذنب م (قاعدة في اخراج الضمير)

واحكام الطالب والمطلوب

اضرب التخت واضرب الطالع مع الجودلة وانظر ما تولد منهما على ترتيب حياة كسب الغ وعد من بيته الى البيت الذي ظهر فيه واحكم تصب مثاله ظهر الانكيس في البيت الاول فعد من بيته الى البيت الذي ظهر فيه فان كان في التاسع دل على القوة وزيادة العمر والحياة ويدل على طلب المال لانك اذا ضربت الانكيس مع الجودلة التي هي صاحب البيت نشأ منهما نصرته خارجة وهي بيت مال الانكيس فاحكم له به حصول المال وكذا نظرت النصره الداخلة في الاول فاذا عدت من بيتها اليها فيكون في السادس تدل على الافكار والهم والغم وكل ما ينسب الى البيت السادس وتدل على امر يؤمله ويرتجيه لانك اذا ضربت النصره الداخلة مع الجودلة نشأ منهما عتبه خارجة لانها اصل النصره الداخلة لانها حادي عشرها وكذا تفعل في باقي الاشكال والبيوت على هذا القياس فهذا احكام الطالب واما احكام المطلوب فهو ان تنظر الى المطلوب الشكل الذي ظهر في البيت الاول هل نشأ ظاهرا او باطنا اعني ان ضربت التخت الستة عشر شكلا مع شكل بيت المطلوب من التسيكين فتعلم انه موجود في الرمل ام لا فان كان موجودا عد من بيته الى البيت الذي فيه فان كان الشكل ظهوره في بيوت سعيدة دل على سعادة المطلوب فان اردت ان كان يحصل ام لا فاضرب شكل المطلوب مع صاحب البيت الذي فيه مطلوبه فان كان

الشكل سعيدا حصل باحسن وجه وان كان نحسا حصل تعب وصعوبة وان كان
الشكل المتولد خارجا فلا يحصل شيء وان كان الخارج نحسا كان المنع من غير
اختياره وان كان سعيدا كان باختياره وان كان الشكل المطلوب منهما منقلبا تقلب
مطلوبه من حال الى حال فان كان الشكل المنقلب سعيدا حصل المطلوب وان كان
نحسا فلا وان كان الشكل المتولد ثابتا فانه يبطأ زمانا فان كان سعيدا حصل بعد
ذلك المدة وان كان نحسا فلا وان كان الشكل المطلوب لم يوجد في الرمل فانظر الى
بيت مطلوبه وخذ الشكل الذي حل فيه واضربه مع شكل المطلوب فمهما نشأ منهما
فاحكم به على صفة ما تقدم من الاحكام لكنه يدل على بعض حصول مطلوبه وبطئه
كثيرا اذا كان على ذلك الصورة اعني اذا عدم شكل المطلوب والله اعلم

(قاعدة) اذا كنت ترتجي حاجة هل تحصل ام لا ولد من السابع والعاشر
شكلا فان كان داخلا فهي تحصل وان كان خارجا فلا تحصل

(قاعدة) اذا كنت ترتجي حاجة خذ الاول والسابع وولد منهما شكلا
والعاشر والحادي عشر وولد منهما شكلا ومن الشككين شكلا وانظر ان كان
سعدا فقد يحصل وان كان نحسا فلا يحصل والله اعلم

(قاعدة في اخراج الضمير بالمثل)

وهو ان تاخذ نقط النار والتراب الفردية واسقطها اثني عشر اثني عشر
والفاضل اورده من الاول فحيث نفذ العدد ففيه الضمير اورده منه بعدد نقطة
الزوجية والفردية الى ان يدخل على آخر ثم يرجع عليه ثانيا فهو محل الضمير
(مثال ذلك) ضربنا تحتنا فطلع لنا هذه الاشكال الستة عشر وهي :

فوجدنا عدد النار والتراب اربعة عشر اسقطنا اثني عشر الباقي اثنين دلنا على الثاني فوجدنا فيه شكل
البياض عددنا نقط البياض فوجدناها سبع نقط عددنا
من البياض فانتبهنا الى الانكيس عددنا نقط
الانكيس فوجدناها سبع نقط عددنا من

لانكيس فانتبهنا الى الرابع عشر وفيه شكل الاجتماع عددنا نقط الاجتماع فوجدناها
ستت نقط عددنا من الاجتماع فانتبهنا الى الثالث وفيه العتبة الخارجة عددنا نقط العتبة
الخارجة فوجدناها خمس نقط عددنا منها فانتبهنا الى العتبة الخارجة في البيت السابع
ومن هنا يعلم الضمير المنتهي عددنا من العتبة الخارجة فانتبهنا الى الحادي عشر وفيه
العقلة ومن هنا يعلم الضمير للمتوسط عددنا من العقلة التي حلت في الحادي عشر
فانتبهنا الى السادس عشر وجدنا النصره الداخلة حلت فيه عددنا باعداد نقط النصره
الداخلة فانتبهنا الى الخامس وجدنا النصره الداخلة حلت فيه ايضا ومن هنا يعلم
الضمير لمن يكتب بالمثل عددنا باعداد نقط النصره الداخلة التي حلت في الخامس
فانتبهنا الى العاشر وجدنا حل فيه راية الفرح وفي هذا القدر كفاية لاولي الالباب

حاشية - قال الزناتي ان لسان الامر الشكل الحاصل من الخامس والتاسع فان
اردت علم حصول الحاجة فان وجدت تكرار الشكل في الاوتاد فقل في الحال وان
حل في المائل في المستقبل وفي السواقط ففي الماضي ويستدل على الحصول سريعا
بالسعود والبطء بالنحوس وبآيات كالجماعة والاجتماع والعقلة والتفريق على التوفيق
والبطء وبالمنقلب على ضد ذلك والله اعلم

اخراج ضمير

انظر الى الثالث عشر والرابع عشر ان كانا فردين فالتخت وقطري اصلي وان
كانا زوجين فالرمل ضلعي فرعي فان وجدته ضلعي فرعي فخذ من النقط الوسطانية
نقط الماء والهواء من الاول الى الخامس عشر واسقط ذلك ٨ ١١ فما بقي فمشيه على
البيوت من الطالع الى حيث ينتهي لك العدد فالضمير وذلك الشكل او في البيت وان كان
التخت قطريا اصليا فخذ من الرمل المضروب نقط الجوهر النار والتراب من
الاول الى الخامس عشر واسقطه على تسعة تسعة فما دون التسعة فمشيه على البيوت
من الاول الى حيث ينتهي لك العدد فالضمير هناك لا يخطيك فان اخطأت فاحطأ
منك والله اعلم.

السلبية عددنا من راية الفرع التي حلت في العاشر فاتيها الى الرابع عشر وقد نطق الضمير بالسبة لخلوله في العاشر وهو وتد والله اعلم

قاعدة في اخراج الضمير

عد نقط اشكال الامهات زوجا وفردا واسقطها اثني عشر اثني عشر والباقي اورد على البيوت والشكل الذي يقف عليه العدد انظره اين حل ثانيا واحكم تصب

قاعدة في اخراج الضمير بالمثل

عد نقط الاشكال الستة عشر الفردية واسقطها ستة عشر والباقي اورد من الاول فما وقف عليه العدد ففيه الضمير مثال ذلك ضربنا تحتنا ظهرت لنا هذه الاشكال وهي :

عددنا نقط هذا تحت فوجدناها ثمانية عشر
اسقطنا ستة عشر الباقي اثنين اوردناها من الاول
حط الضمير على الثاني ومسكنه الحمرة نظرنا
تكرار الحمرة وجدناها في البيت الحادي عشر
وهو بيت الرجاء والآمال وقد مشت الحمرة من

بيتها الى الخامس وهو فرحها والى الثاني وهو بيت الكسب فقلنا ان هذا السائل يرتجي تحصيل مال من شخص غائب لان نظر الحمرة نصرة خارجة وحلت في بيت مطلوبها وهو الخامس عشر وتكررت في بيت رحيلها وهو التاسع ثم نظرنا الى نطق هذا الشكل وهو شكل الضمير فكان نطقها جماعة فوجدنا الجماعة حلت في الرابع والثامن والرابع شاهد الحمرة والثامن مطلوبها من تحت فقلنا ان هذا السائل يفوز بقصده من هذا الشخص الغائب وياخذ المال الذي يرتجي اخذه منه هل ياتيه بسهولة او تعب فوجدنا الدليل وهو شكل الاحيان ويقال في بعض الكتب الضاحك حل في الخامس والتاسع اما التاسع بيت المشقة والاسفار فنقول ياتيه بالمشقة والتعب والغضب والرضا (هل بواسطة حاكم ام لا) رأينا الحمرة التي في شكل الضمير حلت في البيت الثاني

ضربناها في صاحب البيت وهو الضاحك ظهر منها نصرة خارجة وحلت في البيت الخامس عشر وظهرت الجماعة في احد الاوتاد الاربعة وذلك يدل على القوة وترفع دعواه على يد حاكم (ما المدة التي يتحصل فيها السائل اخذنا عدد نقط تحت الهوائية فوجدناها ست نقط فردية ضربناها في الاول وهي النصرة الخارجة وقلنا ستة في ستة الجميع ٣٦ اسقطناها ١٦ - الباقي ٤ مشينا بالعدد من الاول حط في البيت الرابع وفيه الجماعة وعناصرها الاربعة مسدودة قتركنا الكلام على الجماعة واخذنا مفردات تحت من الهواء والماء فكانت ١٢ ضربناها في عدد نقط الطالع مفتوحا ومسدودا وهي ستة فكان الخارج ٧٢ اسقطناها ١٦ الباقي ٨ اوردناها من الاول حط العدد على الثامن وفيه الجماعة لا تتغير ضربنا ١٢ في الشكل الرابع وهو الجماعة وعدد نقطه ثمانية فكان الحاصل ٩٦ اسقطناها ١٦ - فكان الباقي ٨٠ اوردناها من الاول حط العدد على ١٦ وفيه الجماعة بعينها فلما لم تصادف شكلا فيه عنصر مفتوح من العناصر الاربعة نظرنا الى الطالع واخذنا فرحه لان فرح كل شكل خامسه والطالع معنا في هذا المثال نصرة خارجة وفرحها الطريق ولم نجده في اليد فقلنا الحاكم في هذا المثال لشكل الجماعة فوجدنا الجماعة حلت في الرابع والثامن والسادس عشر فقلنا الرابع وتد والثامن مائل وستة عشر ساقط لان في كل تحت الاول وتد والثاني مائل والثالث ساقط وهكذا الى الثاني عشر نرجع الى ما نحن فيه فحكمنا في الرابع في هذا المثال لقوته وقلنا الجماعة من اشكال الزوائد لها السنين لان الامهات لها الايام والبنات لها الجمع والشواهد لها الشهور والزوائد لها السنين واذا حلت اشكال السنين في محل الايام فتكون الايام زيادة على السنين وفي مثالنا هذا تكون المدة ستة وزيادة اربعة ايام ثم قلنا في اي يوم يكون ذلك نظرنا الى الشكل المحكوم به فكان الجماعة فوجدنا كوكبه عطارد وعطارد له من الايام يوم الاربعة فتامل هذا المثال وقس به غيره فالنبي يكتفي بمثال والغبي لا يكتفي بجملة امثلة والله اعلم

قاعدة في المدة

إذا ضربت تحتاً وشهدت الشواهد بحصول المطلوب فاضرب الاول في الثالث عشر والرابع في الرابع عشر والسابع في الخامس عشر والعاشر في السادس عشر فيحصل معك أربعة اشكال ولد منها شكلين وولد من الشكلين شكلاً وانظر الى ذلك الشكل فان كان في الاربعة الاول فالمراد يحصل في ايام وان كان في الثانية فالمدة اسابيع وان كان في الثالثة فالمدة شهور وان كان في الرابعة فالمدة سنين والله اعلم

قاعدة في معرفة السائل هل يتصل بما سأل عنه قريب أم بعيد

خذ نقط رأس ثلاثة وسبعة واحد عشر وخمسة عشر وولد منها شكلاً وانظر ان كان مائة مفتوحاً يكون اتصاله قريباً وان كان مسدوداً يكون اتصاله بعيداً والله اعلم (قاعدة) هل يتم الامر المطلوب أم لا وهل فيه فرح أم لا اضرب الاول مع الخامس عشر وانظر الخارج ان كان سعداً فيحصل منه الفرح والسرور وان كان نحساً فلا يتم

قاعدة في عاقبة السائل فيما يطلب

ولد من الاول والسابع شكلاً ومن العاشر والخامس عشر شكلاً وولد منهما شكلاً فالذي يخرج منها هو عاقبة حال السائل وامره ومنه يعلم السؤال والله اعلم (قاعدة) لمعرفة كل امر اضرب الاول في الخامس وانظر الشكل المتولد منهما وانظر كوكب ذلك الشكل ان كان نحساً فلا يتم الامر وسعداً فيتم والله اعلم

اعلم ان الوجوه كثيرة في اخراج الضمير وغيره ولكن قد اقتضت على ما جربته بيدي اعلم وفقك الله ان الاحكام مقسومة على قسمين القسم الاول في الاحكام على مذهب علماء الفلك والثاني على مذهب علماء الغرب فالما مذهب علماء الفلك وهو ان تنظر الى الشكل الاول ويسمونه السائل والطالب والطالع فان كان نحساً او سعداً او منقلباً او متحركاً او ثابتاً او داخلياً او خارجياً او ناظراً او متكلماً او متصللاً او منفصلاً فيكون صاحب الضمير بمثابة الشكل فان تكرر في البيوت السعيدة مثل

الاولاد الاربعة وما يليها وكان الطالع سعيداً فتحكم له بتمام ما يطلبه ويناله ويبلغ مراده وان تكرر في البيوت السواقط وكانت الشكل نحساً فحذره من القتل او الهبوط او المرض او الهلاك وكيد الاعداء وشماتة الاصحاب وذلك يؤخذ من جوهر البيت وتعمل بالمطلوب كذلك فيظهر لك حال الطالب والمطلوب واستشهد عليهما بالقاضي وعاقبة العاقبة وهذا حكم وينظرون ايضاً للطالب والمطلوب وكم بينهما من الاعداد المتناسبة وغير المتناسبة ويحكمون بها من خير وشر وهو اذا كان بينهما خمسة او تسعة او ثلاثة عشر فيقال لهذا العدد تثليث ونظراً محموداً او موافقة تامة ونظر المودة فاذا كان هذا العدد المذكور بينهما فاحكم للسائل بنيل ما هو طالبه واذا كان احدهما نحساً والاخر سعداً فتقول له تنال قصدك غير ان كان الطالب نحساً فتقول له الامر يتم لكنه على غير مزاجك ايها الطالب وايها المطلوب اينما كانت النحوس غيرت صاحب البيت واذا كان بينهما من العدد ثلاثة او احدى عشر او خمسة عشر فيكون تسديس وهو دون الحكم الاول ويقال له نصف مودة ونظر محمود فاحكم له بتمام الامر وحصول المطلوب غير انه بدون ما طلب فافهم واما اذا كان بينهما سبعة او اربعة عشر يقال له مقابلة ونظر مذموم ومخالفة تامة وعداوة كاملة وان كانت الاشكال نحيسة فقل له ايها الطالب ربما يقع لك الهلاك سيما اذا ظهر المريخ في الاشكال حذره من القتل وجريان الدم ومن الهم والغم والنكد بحسب جوهر الشكلين واذا كان بينهما اربعة او عشرة او ستة عشر فاحكم له بالنظر المذموم ونصف المخالفة وهو دون الحكم الاول فاذا كان الشكلان سعيدين فاحكم له بعدم الضرر ولو مع المخالفة واعكس الاشكال تصب ويقال له الترييع واذا كان بينهما اثنان او ستة او ثمانية او اثنا عشر فقل له ايها الطالب تسال عن شيء ليس لك فيه حيرة وليس هو خيراً ولا شراً ويقال له عدد ساقط واذا كان بينهما عدد واحد يسمونه قراناً ومعناه ان الطالب والمطلوب يثبتان في بيت واحد وهرج وكوكب وطبيعة فاحكم له بجوهر ذلك البيت تصب ان شاء الله تعالى فهذه الستة احكام المشهورة عند

اتصاله وان اردت انفصاله فاضربه في الانكيس يظهر لك انفصاله (مثال ذلك) س
عن العقلة ما نظرها ونطقها واتصالها وانفصالها وضعناها هكذا :

نظر	نطق	اتصال	انفصال
≡	≡	≡	≡
≡	≡	≡	≡
≡	≡	≡	≡

فافهم هذه الطريقة لانها لا تخطيء ابدا والله اعلم

قاعدة في تصريف النظر والنطق والاتصال والانفصال

اذا سالت عن طلاق او زواج او اتصال بشخص وهل يحصل بينهما نظر
نطق او اتصال او انفصال ومتى يتصل به ومتى يفارقه فتحتاج الى معرفة ذلك اعل
ان النار نظر والهواء نطق والماء اتصال والتراب انفصال فاذا اردت متى يقع النظر
للسائل والمسؤل فتجمع عناصر النار وتضربه في الشكل الاول ثم اسقطه ٩ - ١٠
فما بقي معك مشيه على البيوت فاي شكل نفذ فيه القدر كان فيه الحكم فاحكم
بيومه او ليلته وان سالت عن الكلام فخذ عنصر الهواء جميعه واضربه في الشكل الرابع
واجمله واسقطه ١٢ - ١٣ فما بقي مشيه على البيوت فاي بيت وقف عليه العدد
فاحكم بيومه او ليلته وان سالت عن الاتصال فخذ عنصر الماء واضربه في الشكل
السابع واسقطه ١٥ - ١٥ فما بقي مشيه على البيوت فاي شكل وقف عليه العدد
فاحكم بيومه او ليلته وان سالت عن الانفصال فتأخذ عنصر التراب جميعه واضربه
في الشكل العاشر واجمع العدد واسقطه ١٦ - ١٦ فما بقي من العدد مشيه على
البيوت واحكم بيوم الشكل او ليلته وهذا رسم الاشكال وما لها افهم

ايام	جمع	شهور	سنين
≡	≡	≡	≡
≡	≡	≡	≡
≡	≡	≡	≡

قاعدة في قطع المدة وترتيب الاسماء

اعلم ايديك الله ان المدة فيها اوجه كثيرة وها انا اذكر لك ما قد جربته وهو ان
بعد العناصر المفتوحة من الطالع الى نهاية بيت الحاجة وتطرح المجتمع معك اثني عشر
التي عشر وما بقي فادخل به من الاول وحيث ما نفذ ففيه الضمير والمدة والاسماء
ولنا في ذلك مثال سالنا عن مؤلف هذه الرسالة ما اسمه ضربنا تحتها طلع هكذا :
عددنا افراد التخت فكانت سبعة وثلاثين نقطة
طرحناها اثني عشر اثني عشر فبقي واحد فكانت
المدة في البيت الاول فوجدنا فيه الانكيس وفيه
عنصر التراب مفتوحا وله من الاعداد اربعة
وصاحب البيت له واحد فطرحنا واحدا من الاربعة
فبقي ثلاثة قلت هي المدة واما اذا حكمت بعدد البيت فكانت المدة يوما واحدا
(وجه آخر) طرحنا العناصر تسعة تسعة على قاعدة يقع فكان الباقي واحدا اعطيناه
الطالع ووجدنا في الطالع انكيس وهو سبع نقط والبيت له اربع فضربنا سبعة في
اربعة فبلغ العدد ثمانية وعشرين اسقطناها تسعة تسعة فكان الباقي واحدا فقلنا ان
المدة يوم واحد (واما معرفة الاسماء) فلك فيها اوجه شتى منها اذا وقع الضمير في
بيت من البيوت فيكون الاسم في معناه فلو كان في الاول مثلا قلنا انه يحيى او
عائشة او عمر او عمار وما اشبه ذلك وفي الثاني رزق او زيد المال او ما اشبه ذلك
الخ (وجه آخر) ان تأخذ الحروف الخارجة من الاوتاد بعد الضرب والطرح
والباقي تقيمها حروفا بعد تنطيقهما بالقاعدة التي هي يقع بكرر الخ (وجه آخر)
تضرب الاشكال التي في البيوت المائبة مع اصحاب بيوتهم والخارج منها ففيه الضمير
اعني حرفا من الاسم او حرفين وهذا بسر الحرف خلافا لسر العدد (وجه آخر)
وهو اقرب الواجهة في استخراج الاسم هو ان الطالع معنا في التخت الماضي فيه
الانكيس انظر الى حرفه وعدده ففيه الاسم وهما باء وصاد اعني جملة الجميع ١٢
فهذا العدد مختص باسم محمد وعلى ذلك قس والله اعلم

الفصل الثالث في ارتباط الاشكال مع الايام والبروج والكواكب

اعلم انه قد اتفق علماء هذا الفن على انه مرتبط بالطبائع والابراج الاثني عشر وبالكواكب السبعة السيارة والجوزهر والنوهر وهما الرؤوس والذنب ونسبوهم للابراج والليالي والدقائق والدرجات والساعات . اعلم ان برج الحمل له من الاشكال الجوؤدة والعقرب له الحمرة والثور له من الاشكال النصره الداخلة والميزان له قرد الخد والجوزاء له الجماعة والسنبلة له الاجتماع والسرطان له البياض والطريق والاسد له القبض الداخل والنصره الخارجة والقوس له الاحيان والجدي له العقلة والدلو الانكيس والحوث له راية الفرع واما الكواكب فزحل له يوم السبت وليلة الاربعاء ومن الاشكال الانكيس والعقلة والمشتري له يوم الخميس مع ليلة الاثنين وشكل الاحيان وراية الفرع والمريخ له يوم الثلاثاء مع ليلة السبت والحمرة والشمس له يوم الاحد مع ليلة الخميس واشكاله النصره الخارجة والقبض الداخل والزهرة له من الايام الجمعة مع ليلة الثلاثاء واشكاله النصره الداخلة والنقي وعطارد له يوم الاربعاء مع ليلة الاحد واشكاله الجماعة والاجتماع والقمر له يوم الاثنين مع ليلة الجمعة واشكاله البياض والطريق واما الرؤوس له يوم الاحد مع ليلة الخميس واشكاله القبض الخارج فقط والذنب له يوم الثلاثاء مع ليلة السبت واشكاله العقب الخارجة ويقال لذلك تسكين المزاج وتسكين الكواكب واما تسكين المنازل فهو ملحق بالحروف كما هو معلوم واما الاشكال النارية تدل على الملوك والاشراف اعني اشرف الناس قدرا وذلك في الحيوان الناطق وفي الخيل يدل على خيول البحر وفي المعادن تدل على الذهب الابريز والخواهر الثمينة وفي كل شيء يكون اعلى قدرا وجهته الشرق وهو اعلى الطبائع في التركيب واما الاشكال الهوائية اقل درجة من النارية غير انه شريف ولطيف وقريب بالنسبة للاول ويستدل به على وزراء الملوك واصحاب الاقلام وارباب المناصب والكلام وجهته الغرب واما الاشكال المائية في المرتبة دون الهواء باردين رطبين يستدل بها على البحار والانهار والعيون والآبار والعلماء

الفقهاء وجهته بحري واما الاشكال الترابية يستدل بها على العقارات والخبايا والمعادن الكنوز واسافل الناس وجهته القبلة والحاصل ان النار والهواء علويات يستدل بهما على العالم العلوي وفي الارض على الحكم والامراء واما الماء والتراب يستدل بهما على العالم السفلي وهما طبيعتان مظلمتان ما بين كثيف وثقيل والنار والهواء نيران ما بين خفيف والملائك من الاشكال الاشكال الداخلة والفارغ الاشكال الخارجة والناظر وما بين نار وبارد والناطق بما فتح هواه والمتصل بما فتح مأواه والمنفصل ما فتح ترابه وبالعكس بهم ارشد والله اعلم

الفصل الرابع في نعمت البيوت الستة عشر الرملية

(البيت الاول) بيت الحياة والنفس وطول العمر وقصره ومنه يعلم حال السائل هو ولد المشرق وسعد اكبر متحرك ودليل الحال (البيت الثاني) بيت العكس الرزق والاموال وهو ما يلي الوتد سعد اصغر ثابت دليل على الامر المستقبل البيت الثالث بيت الاخوان والاصحاب والاهل والحركة الصغرى وهو ساقط عن الوتد متحرك نحس اصغر يستدل به على الامر الماضي البيت الرابع بيت الابهاء والامهات والدقائق والخبايا والعقار وهو وتد الارض سعد متحرك دليل على الامر الحال (البيت الخامس) بيت الاخبار والرسل والخلع والهدية والكساوي وبيت البنوت والافراح وهو سعد ثابت دليل مستقبل (البيت السادس) بيت الاسقام والديون والسحر والسجن وبيت العبيد والجواري والخدام نحس اكبر ساقط عن الوتد دليل على كل شيء ماض (البيت السابع) بيت الشركة والمخاصمة والنكاح والزواج ومحل الفراش وبيت المقصود والمطلوب ووتد المغرب متحرك سعد اكبر دليل على الحال (البيت الثامن) بيت الموت والمواريث ومحل الحرب والقتال وهو ما يلي الوتد نحس اكبر ثابت دليل المستقبل (البيت التاسع) بيت الحركة الكبرى وبيت العلوم والرؤيا والكمية ساقط عن الوتد دليل الامر الماض (البيت العاشر) بيت الملك والملك والمناسب والوظائف وهو متحرك سعد اكبر ووتد السماء دليل على الامر الحال

(البيت الحادي عشر) بيت محل الرجاء والآمال وسهم السعادة والغيب ومنه تعلم عاقبة الغائب وهو خزن دار الملك والعامل له سعد اكبر ما يلي الوتد ثابت (البيت الثاني عشر) محل الاعداء والحساد وبيت السواشي نحس اكبر ساقط دليل كل امر ما مضى انتهى والله اعلم . اعلم وفقك الله ان هذه البيوت الاثني عشر هي محل الاحكام من خير وشر عند اهل الفلك والغرب ايضا ولكن غالبا عند اهل الغرب لكونهم سلكوا طريق نهمت شكلا وبيتا وحرفا واما اهل الفلك سلكوا طريق تنهم وهو الاصح في صحة الاحكام واما الزوائد الاربعة منسوبة للاربعة والثالث عشر للاول ويسمى طالبا كما يسمى الاول وحكمه كحكمه مشتركين في المرتبة والرابع عشر منسوب للرابع والخامس عشر منسوب للسابع والعاشر منسوب للسادس عشر اعلم ان هذه صورة الاشكال وحروفها كما ترى وهي هذه وضعناها هاهنا كما ترى على ترتيب حروف الابجدية فاعلم وزاحم بالذكاء تستفد

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
 = = = = =
 ف ص ق ر ش ت ث خ د ض ظ غ

س ع فقد جعلنا لكل شكلين والاصح شكلا حرفان الا الجماعة والعقلة = : والاجتماع والطريق وبعد ذلك يجب عليك ايها الطالب معرفة عدد نقطهم زوجا وفردا فاما الفرد عند اهل هذا العلم هو النقطة الواحدة والزوج نقطتان والفرد عندهم دليل الوجود والزوج دليل العدم فمن الاشكال ما هو خماسي ومنها ما هو سداسي ومنها ما هو سباعي ومنها ما هو ثماني ومنها ما هو رباعي فهي خمسة اقسام لا غير واعداد جميع نقطها زوج وفرد ستة وتسعون نقطة فافرادها اثنان وثلاثون نقطة وهي الوجود وازواجها اربعة وستون نقطة ويقال لها العدم فالفرد في الفرد وجود والزوج في الزوج عدم وبالعكس فكل رباعي بداية وعاقبة وكل خماسي حركة ماضية وكل سداسي مال ومستقبل وكل سباعي حال وحيوان وكل ثماني نهاية وعاقبة فاما المتقلب منها فهي الاثنا عشر شكلا التي اولها الالف وآخرها اللام واما الثوابت

هي الاربعة المنفردة التي لكل منها حرف واحد واما معرفة طبائعها هو من طبائع الحروف فالنار لها ط م ف ش ذ والتراب له ب و ي ن ص ت ض والهواء له ك س ق ث ظ والماء د ح ل ع ر خ غ فالحرف يستدل بطبعه على طبع الشكل فمعلوم به فهذا هو المشهور عند الحكماء والفلكيين واما ما ورد عن الغرب الناري ما فتح ناره والهوائي ما فتح هواه والمائي ما فتح ماؤه والترابي ما فتح ترابه الطارج ما فتح ناره وهواه هكذا = وسد ماؤه وترابه والداخل ما سد ناره وهواه فتح ماؤه وترابه هكذا = والمتحرك ما فتح ناره وترابه هكذا = والثابت ما سد ناره وترابه هكذا = والمتقلب ما كان له صورتان ولكل وجهة فلما كلام الحكماء هو قبل واصح لانهم مشوا على طبائع الحروف وجعلوا الاشكال الداخلة والخارجة والثوابت روابط من الحروف فقال بعضهم وكب زيد داخل ومنسج ثوابت وما عداها الطارج والمراد الناظم بالواو النصرة الداخلة والكاف القبض الداخل الخ فهذه الستة اشكال كلها دواخل بالتبعية لقول الشاعر وكب زيد داخل واما قوله ومنسج ثوابت المراد بالميم الجماعة والنون العقلة الخ وهؤلاء الاربعة ثوابت وما عدا ذلك الستة اشكال الباقية فهي خارجة وجملتها ستة عشر شكلا فالمراد بالداخل ما كان في اليد او هو داخل لليد والمراد بالثابت الشيء الجامد الذي لا حركة له كالاموات والاحجار والمعادن وما اشبه ذلك والمراد بالخارج ما خرج من اليد او هو خارج منها واما الاشكال الممتزجة فهي هذه كما ترى = : = : = : والمراد بالمعترج اي هو الحال المتوسط وكلها دخل شكل من هذه الاشكال الستة في بيت من البيوت قوي صاحب البيت واعانه وامتزج معه ولم يفارقه وانفقا على امر واحد واما معرفة الاشكال السعيدة فهي هذه = : = : واما الاشكال النحيسة فهي هذه = : = : واعلم ان كل شكل تجتمع فيه العناصر الاربعة كمثل الطريق الاولى للنار والثانية للهواء والثالثة للماء والرابعة للتراب وغيرها من الاشكال تجتمع فيه طبيعتان او ثلاثة او طبيعة واحدة ولم تجتمع الطبائع الاربعة الا في الطريق فقط لكونه مفتوحا فيه العناصر الاربعة وعليه هذا الفن لا يحكمون الا بالعناصر

الاربعة لان المسدود عندهم في منزلة العدم ولا يحكمون بطبيعته وانما هي حرة ام زانية ومعرفة عاقبة المسافر ومعرفة مقياس الاشكال وعدد شهور اعلم افهم

الفصل الخامس في نعت الحروف وما يتعلق بها

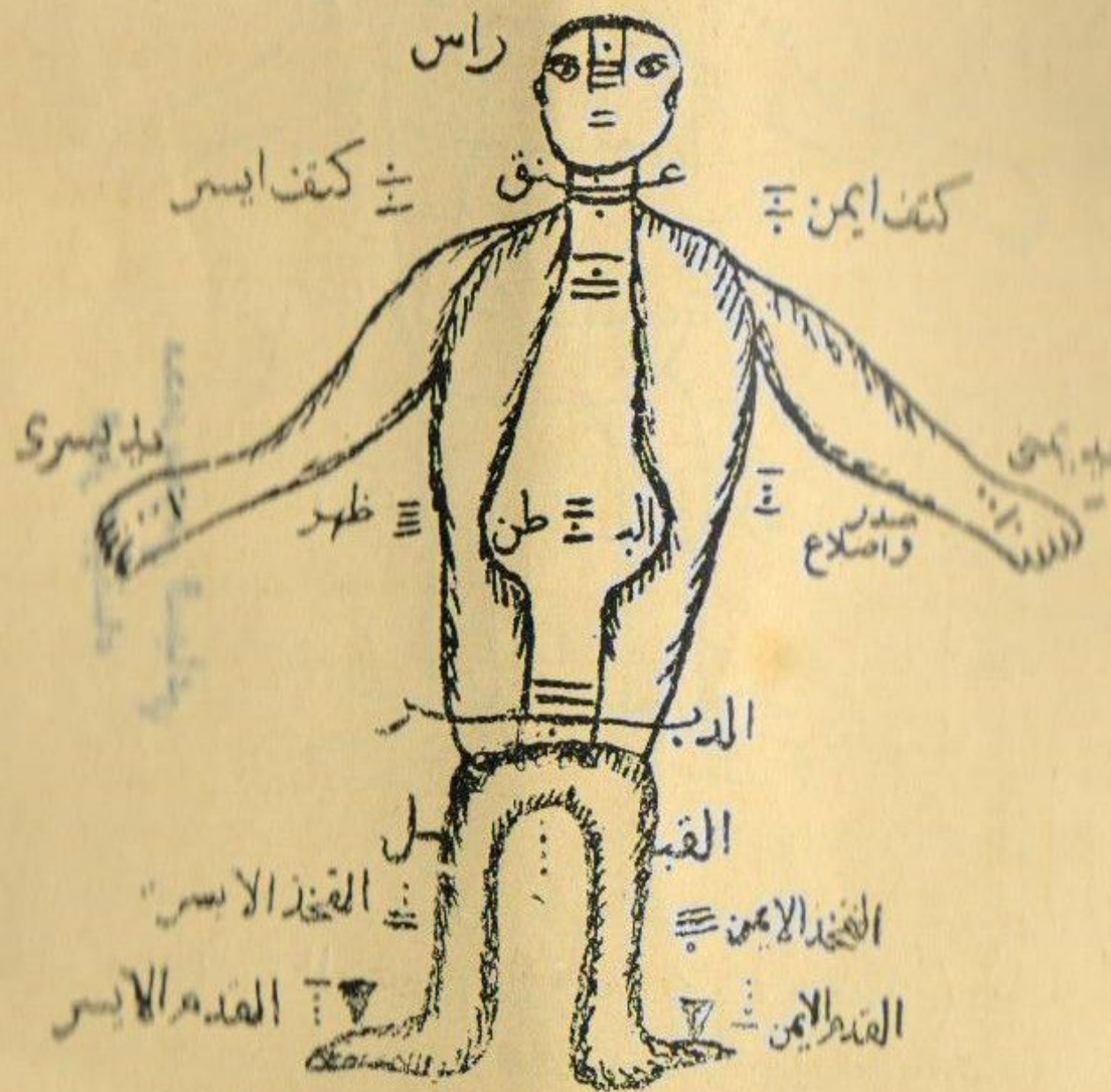
اعلم وفقني الله واياك لطاعته ان الحروف ثمانية وعشرون حرفا الذي اولها الالف وآخرها الغين وتنقسم على قسمين نوراني وظلماني فالنورانية قد جعل بعضهم رابطا فقد قال من قطعك صله سحيرا (من قطعك صله سحيرا) فهذا النورانية وقد ركبوا منها الاسماء العلوية ونسبت للعالم العلوي وما عدا هذه فهي الظلمانية نسبت للعالم السفلي وقسموها ايضا على اربعة اقسام وكل قسم سبعة احرف فالقسم الاول اهطمفشه الثاني (بونصتض) الثالث جزكس قنظ الرابع (دحلح رخن) لكل سبعة عنصر وقالوا على هذا الترتيب وهو نار تراب هواء ماء ابجد الخ وهذه طريقة الحكماء والطبيين وعلماء الفلك متفقين على هذا الترتيب والشيخ طمطم الهندي سلك هذه الطريقة وقاس الاشكال على الحروف والابراج والكواكب والمنازل واخراج الغرائب من هذا العلم النفيس واما الغرب رتبوا الطبائع فقالوا نار هواء ماء تراب فجعلوا التراب طبع الهواء والهواء طبع الماء فهذا هو الخلاف بينهم وبسطوا الحروف بسطا حرفيا وعدديا و اضافوا الاس لكل مرتبة طولا واحدا من جنسه وعرضا اربعة من جنسه فتكاملت المراتب الى تمام العقود التسعة وظهرت القاعدة السرية لذوي العقول الزكية والله اعلم

(الفصل السادس لمعرفة مرض المريض في اي عضو)

من اعضائه وهل يبرأ من مرضه سريعا او يطول مرضه او يموت او قد مات ومدة برئه اذا كان يبرأ ومدة موته اذا كان يموت في هذا المرض ومعرفة اليوم الذي يموت فيه واليوم الذي يعافى فيه ومن اي شيء مرضه وللعائب هل هو حي او ميت وهل هو مقيم في راحة او تعب وهل المسئول عنه في البلد ام لا ومعرفة المرأة

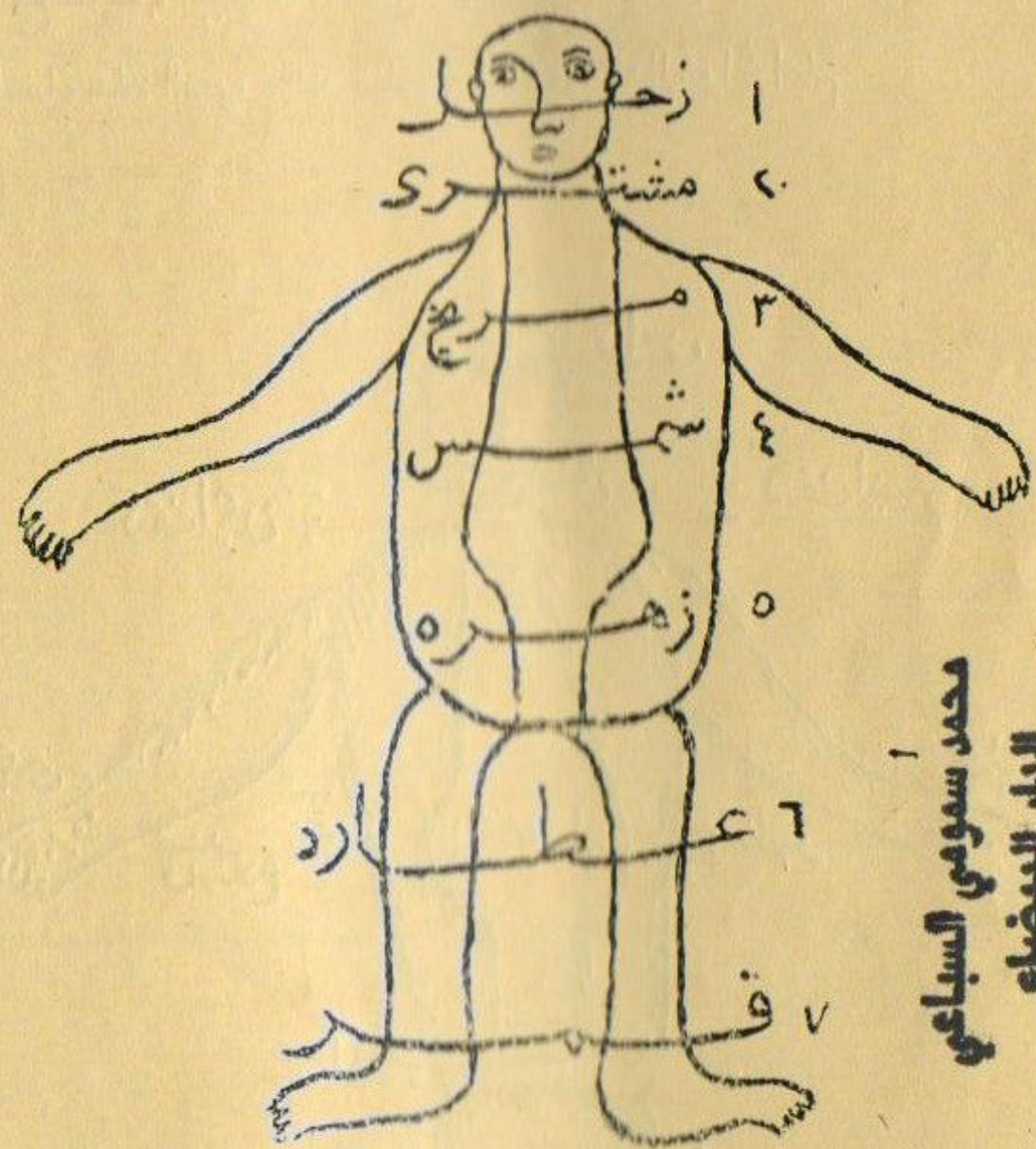
اعلم افهم

اذا سالت عن مريض ما مرضه اضرب تختا وانظر بيت السقم وما حل فيه واضربه مع صاحب البيت وما خرج منهما فهو يدل على محل المرض والثالث من النكت ايضا وهذه الصورة التي تنظر فيها الشكل الدال والله اعلم



(قاعدة للمريض ما مرضه)

احسب اسمه ووالدته واسقطه ٧ ٧ وانظر الباقي في الصورة الآتية وخذ الثالث والسابع فهما محل المرض وان اردت الزيادة ضف عليه اسم اليوم والله اعلم



محمد سومي السباعي
الدار البيضاء

(قاعدة للمريض من اي شيء مرضه)

اضرب تختا الى السادس عشر واسقط النقط الفردية سبعا سبعا وانظر الباقي

من الحصى	من الحصى	من السحر	من الريح	من السودا
١	٢	٣	٤	٥
من النخعة	من الدم			
٦	٧			

(قاعدة للمريض هل يبرا ام لا)

اضرب تختا وانظر شكل الطالع فان كان العقلة فانها صورة القبر وان كان الجماعة فانها صورة التراب وان كان البياض فانها صورة الكفن والقطن وان كان الاجتماع في الخامس عشر فهو طريق الميت وهذه صفة الاشكال $\equiv \equiv \equiv$ | $\equiv \equiv \equiv$ فان حدث في الطالع يخاف على المريض والله اعلم

(قاعدة للمريض ايضا)

اضرب تختا وكملة ستة عشر وانظر الى الاول والرابع والسابع والخامس عشر اذا طلع فيهم مثل هذا الشكل $\equiv \equiv \equiv$ وشهدت العقلة في ستة افي لعانية عقلة او اجتماع او في ٤ او في ٨ بياض فذلك دلائل الموت لان العقلة صفة السجن والقبر والاجتماع صفة النعش والبياض صفة الكفن والله اعلم

(قاعدة للمريض هل يبرا ام لا وهي اصح الطرق)

اضرب تختا وكملة ستة عشر واخرج شكلا من هواء الهواء وانظر ذلك الشكل في التخت اذا وجدته في الاوتاد الاربعة وهي الاول والرابع والسابع والعاشر فالمرضى يشفى وان وجدته في المائل اعني في الثاني او الخامس او الثامن او الحادي عشر فيطول مرضه ويبرا وان وجدته في السواقط اعني الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر فيموت وان غاب الشكل عن التخت فالمرضى قد مات والله اعلم

(قاعدة اذا سالت متى يموت او ييرا)

اضرب الشكل الذي حل في الثامن مع الانكيس وقيل الاول في الثامن وانظر ما تولد منهما زوجا او فردا ان كان زوجا خذ ازواج التخت وان كان فردا خذ افراد التخت واسقط الجملة وخذ الطبع الغالب في التخت اعني خذ افراد عنصر النار واجمله جملة ثم الهواء ثم الماء ثم التراب ثم اسقط النار ٩ ٩ والهواء ١٢ ١٢ والماء ١٥ ١٥ والتراب ١٦ ١٦ واحكم بالاغلب ان كان الاغلب النار فبعدد الباقي ايام وان كان الهواء اغلب فبعدد الباقي جمع وان كان الماء اغلب فبعدد الباقي شهور وان كان التراب اغلب فبعدد الباقي سنين وكذلك تفعل لجميع مدة الامور والله اعلم

قاعدة للمريض هل ييرا ام لا

اضرب الاول في السادس واخرج منها شكلا فان كان خارجا فهو يسرا وان كان داخلا يطول مرضه وتنظر الاشكال المائبة والترايبية فان كان الماء غالبا فييرا وان كان التراب غالبا فيموت والله اعلم

قاعدة في معرفة اليوم التي يموت فيه المريض

اضرب ما حل في الثامن مع الانكيس وانظر الخارج وافهم كوكبه فهو كوكب ذلك اليوم والله اعلم

قاعدة في معرفة اليوم الذي يعافى فيه المريض

ولد مما يلي الاوتاد شكلا وانظر كوكب ذلك الشكل لاي يوم من الاسبوع فهو ذاك اليوم والله اعلم

قاعدة للمسافر

اضرب الاول في التاسع وولد منها شكلا فان كان سعيدا مثل هذه

فالسفر محمود وان كان نحسا مثل واحد من هذه

قاعدة للمسافر ايضا

اجعل الاول للمسافر والثاني بيت ماله والعاشر بيت الطريق والسادس بيت المقصود والثامن بيت دليله ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ على انه يعود ام لا والعاقبة خير ام لا فان صورت الشكل سعيدة في البيوت الذي ذكرناها مثل هذه

فالسفر محمود وان كان ٧ نحس فلا يصح ولا يرجع وان كان ٨ نحس لا خير في هذه البلد الذي قاصدها وهذه صفة النحوس

اساه المصكر في الطريق والنهب وان جاء نحس في بيت العاقبة وهو بيت ١١ ام يرجع وان سعد الاول واثنين ونحس ٧ و ٨ كان مليحا غير المقصود

قاعدة في مقاييس الاشكال وهي هذه اهم

٢٤	عرض	٣٦	غسق	٦	طول	
٢٠	عرض	٢٤	غسق	٨	طول	
١٦	عرض	٣٦	غسق	٦	طول	
١٠	عرض	٤٦	غسق	٤	طول	—
١٣	عرض	٣٦	غسق	٦	طول	
١٥	عرض	٣٦	غسق	٦	طول	
١٦	عرض	٣٦	غسق	٦	طول	
١٧	عرض	٣٦	غسق	٦	طول	
١٦	عرض	٤٩	غسق	٧	طول	
١٨	عرض	٤٩	غسق	٧	طول	
١٤	عرض	٢٥	غسق	٥	طول	
١٢	عرض	٢٥	غسق	٥	طول	
١٧	عرض	٤٩	غسق	٧	طول	
١١	عرض	٢٥	غسق	٥	طول	
١٩	عرض	٤٩	غسق	٧	طول	
١٣	عرض	٢٥	غسق	٥	طول	

قاعدة للغائب هل هو حي او ميت

اضرب الاول في الثامن وانظر الخارج منها ان كان في اليد او غائب فان كان في اليد وحل في احد الاوتاد الاربعة فهو طيب وان كان فيما يلي الوند هو طيب لكم مشغول ربما عنده بعض هموم وان كان في السواقط فهو مات حقا وصدقا وان تر الشكل في التخت فانظر مزاجه واحكم به كما تقدم وان لم تجد الشكل و مزاجه فهو مات يقينا * اذا قيل لك في اي جهة هو انظر الخارج من $\bar{1}$ و $\bar{8}$ ان حل في الامهات فهو شرق وان حل في البنات فهو غرب وان حل في الشواهد فهو بحري وان حل في السواقط السواقط اعني الزوائد فهو قبلي والله اعلم (*)

قاعدة للغائب هل هو حي ام لا

اضرب الخامس في الثامن وما تولد منهما اضربه في الميزان فان كان الخارج ناري او هوائي فهو حي وان كان غيرها فهو ميت والله اعلم
اذا قيل لك هل يرجع ام لا اسقط نقط الاشكال الستة عشر ثلاثا ثلاثا فان فضل $\bar{1}$ فلا يرجع وان فضل اثنان فيرجع والله اعلم

قاعدة للغائب هل هو طيب ام لا

اخرج من الثامن والرابع عشر شكلا فان كان سعدا فهو طيب وان كان نحسا فبضد ذلك

(*) اضرب التخت وعد جميع الافراد الى $\bar{15}$ واسقط $\bar{16}$ $\bar{17}$ والباقي طرحه على البيوت من الاول الى حيث يقف فان كان في الامهات فشير وفي البنات فذراع وفي المنشأة قباع وفي الباقيات ففرسخ والله اعلم
اعلم ان عدد الشكل في الطول عدد تقطه وعرضه عدد عنصره اعلم ان النار واحد والهواء اثنين والماء ثلاثة والتراب اربعة والله اعلم اه

قاعدة في مدة الغائب

خذ عدد نقط الشكل الستة عشر واسقطها $\bar{12}$ $\bar{12}$ وما بقي مشيه على البيوت من الاول الى ان يقف على بيت من البيوت اضربه مع شكل ستة عشر واخرج شكلا وانظر ذلك الشكل اين حل في التخت فان كان نارا فالمدة ايام وهواء جمع وماء شهور وتراب سنين

قاعدة في معرفة اقامته الغائب

انظر شكل سبعة وتسعة فان وجدت فيهما شكلين سعيدين فهو مقيم براحة وان كان داخلين نحسين فهو مقيم بتعب وان كان خارجين سعيدين يكون خرج سرور وان كان نحسين خارجين يكون خرج بخوف وغم وضيق وان كان بعضهم خارج وبعضهم داخل فانه متحير في نفسه على الخروج والعودة وان كان شكلين اثنين فانه مسجون او ممنوع بشغل والله اعلم

قاعدة هل المسئول عنه في البلد ام خرج منها

اخرج من الاول والخامس شكلا وانظره ان كان في الرمل اعني التخت فهو في البلد وان كان الشكل لم يوجد في التخت فالمسئول عنه خارج من البلد

قاعدة للغائب هل ياتي في البر او في البحر

اضرب التخت على ذلك وعد نقط الماء واعزلها ناحية ونقط التراب واعزلها ناحية وانظر ايها اكثر عددا فايها اكثر ياتي فيه والله اعلم

قاعدة للمرأة هل هي حرة ام زانية

خذ نقط الماء من اشكال الماء وتقيمها شكلا وانظر اين ظهر فان كانت في لاول فهي حرة وان كان في غيرة فهي زانية خصوصا اذا ظهر في ستة عشر او ثمانية وان لم يظهر في ثمانية او احدى عشر او اثنا عشر فهي ايضا والله اعلم

قاعدة للمرأة هل هي حرة أم زانية

خذ تراب التراب واجعلها شكلا وانظره اين ظهر فان ظهر في التخت كانه في حرة وان غاب عن التخت كله فهي زانية والله اعلم

قاعدة في عدد شهور الحمل

عد مفتوح الامهات الاربعة النار بواحد والهواء باثنين والماء بثلاثة والتراب باربعة واطرحها ٩ ٩ والفاضل عدد الحمل و ١٢ بيت المولود

قاعدة في عدد شهور الحمل

اجمع عدد نقط مفتوح ٥ و ٦ و ١٢ النار بواحد والهواء باثنين وقيل بثلاثة والماء باربعة والتراب ثمانية واسقط المجتمع ٩ ٩ والفاضل عدد شهور الحمل والله اعلم

الفصل السابع

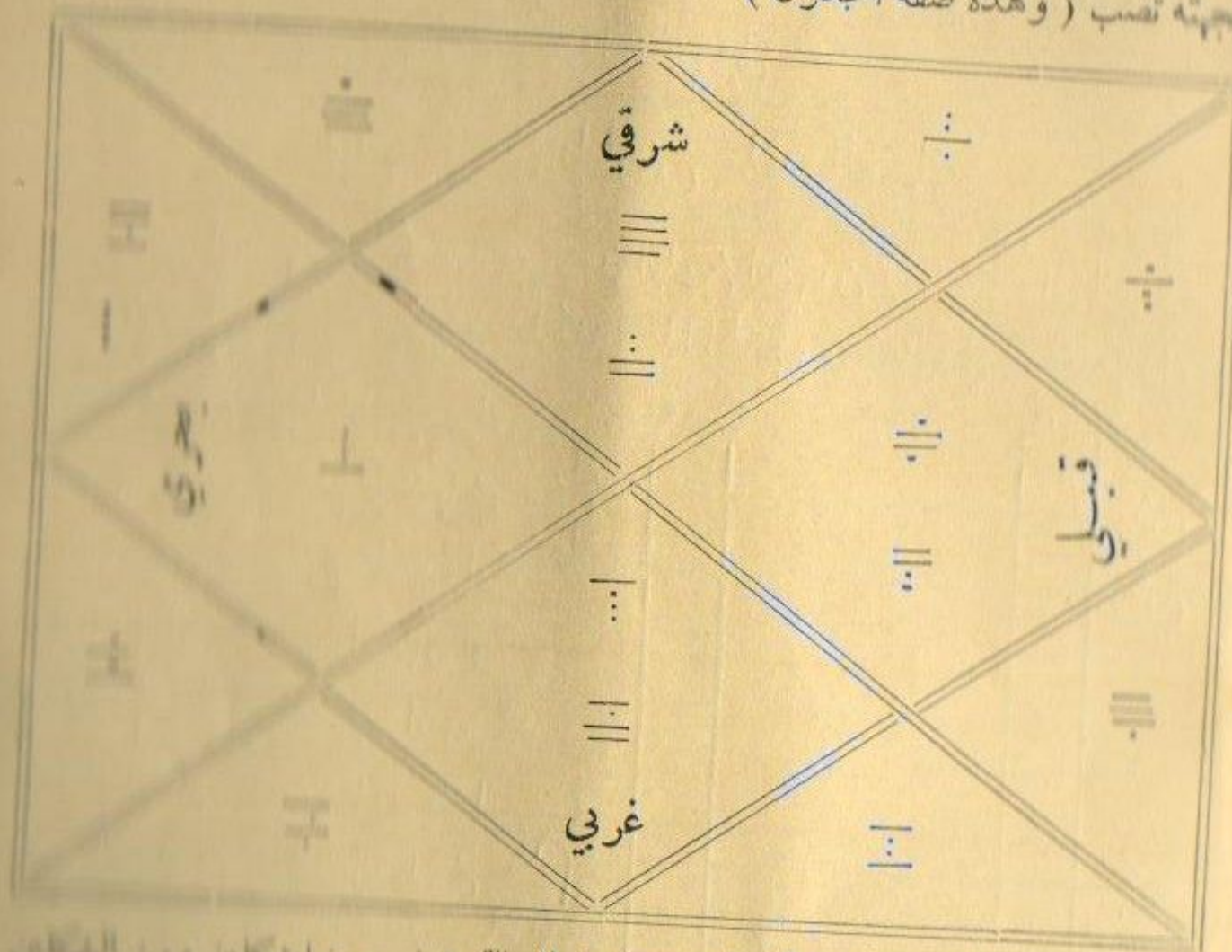
في معرفة العاقبة هل هي من الرجل او زوجته ومعرفة الخبيثة والسرقة في اي جهة من الجهات الاربع والسرقة حاضرة ام لا ومندل طارش ملك العمار ومندل الابريق ومندل يراه المعزم بنفسه وفائدة لقضاء الحوائج والقمقمة الكبرى التي تنفع لكل مرض

اذا وقعت العاقبة احسب اسم كل واحد منهما هو ووالدته واسقطه ٧ ٧ وانظر الباقي في الجدول الاتي اعني يظهر لك قصاد الباقي (وهذه صورة الجدول)

١	زحل	عاقبة	من	القرينة	مدة	ل	ز	ل
٢	مشتري	عاقبة	من	الدم	مدة	يو	ي	ب
٣	مريخ	عاقبة	من	القرينة	مدة	خ	هـ	ب
٤	شمس	مناظرة	من	الارياح	مدة	سد	ي	ب
٥	زهرة	خلف	لكن يخاف	القرينة	مدة	هـ	ي	ء
٦	عطارد	خلف	ليس فيه	عاقبة	مدة	د	ب	ح
٧	قمر	خلف	ليس فيه	عاقبة	مدة	ر	ا	ا

قاعدة في معرفة الخبيثة والسرقة في اي جهة من الجهات الاربع

ربع المكان المتهم واضرب التخت على ذلك وخذ الاول والخامس والسابع والثالث عشر وولدهما حتى يظهر لك شكل انظره في الجدول الاتي واحسبكم بجهته نصب (وهذه صفة الجدول)



هامش - استخراج الخبيثة اخرج اوتاد المسالة وتخرج منها شكلين ومن الشكلين شكلا فيه تخرج جنس الخبيثة ووجهها وموضعها وجنسها وصفها نظرا ما يناسب الشكل من الكواكب فهي كجنسه وتظهر ما الشكل ان كان ناريا قريبة من النار كالطير والاربع والمستوقد وان كان ريحيا فهو معلق في الهواء وان كان مائيا قريبة من الماء مستقار والبرك ومحاري الانهار والميازيب وان كان ترابيا فهو مدفون في الارض لم تظهر اين حل هذا الشكل من تسكين العدد والعدد فان كان في الامهات فنحو الشرق وفي البنات ففي الغرب وفي المنشآت ففي القبلة وان كان في الميازيب ففي الجنوب والله اعلم

قاعدة في معرفة السرقة في القرية أم لا

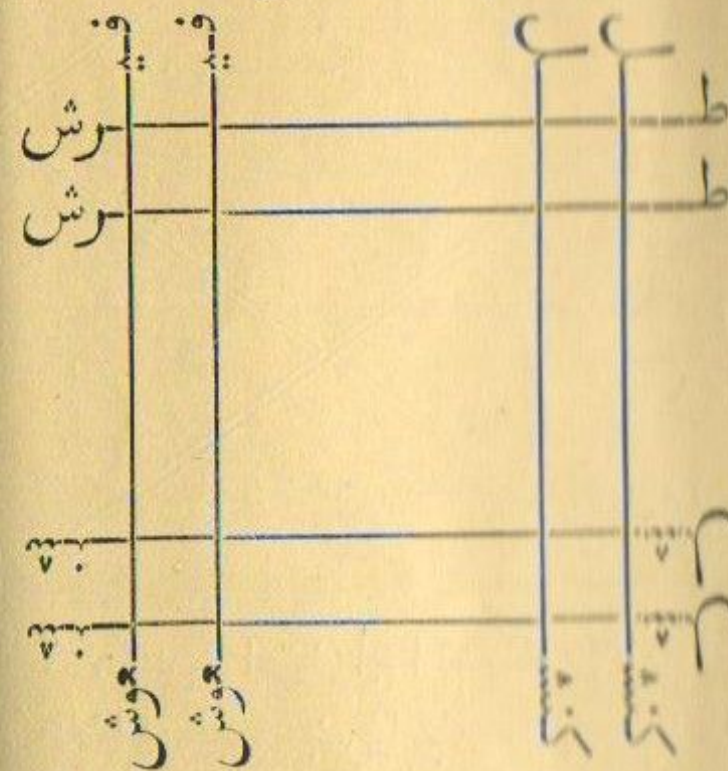
خذ من الاول والخامس شكلا ومن السابع والتاسع شكلا واخرج من الشكلى شكلا وانظره ان كان الشكل في التخت فهي في القرية والا فلا

قاعدة في معرفة السرقة في أي جهة من الجهات

خذ من الاول والسابع شكلا واضربه مع الخامس عشر واخرج منهما شكلا وانظره ان كان في الامهات فهي في الشرق وان كان في البنات فهي في الغرب وان كان في المنطقة فهي بحري وان كان في الزوائد فهي قبلي

باب مندل طارش ملك العمار

وهو ان تكتب في كف صبي دون البلوغ اعني من تسعة سنين الى اثني عشر ويكون هوائي ثم تكتب في وسط كفه هذا الخاتم وتكتب في ورقة هذه الآية



فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد ثلاثا ثم توضع في قورة الصبي ثم توضع مخدة او انجرا ثم ظهر كفه على الانجر او المخدة ثم توضع نقطة حبر اسمر في داخل الخاتم ويكون جلوسكما تحت السماء ويكون العمل في نصف الشهر الاول ولم يكن في مجلسك مستهزي ولا حاض ولا

فاسق ثم توضع البخور على النار وهو لبان ذكر وكزبرة ثم تصرف العمار باي صرف ولو تقرا سورة الزلزلة ثلاثا وفي آخرها كل مرة تقول انصرفوا يا عمار هذا المكان حتى اقضي حاجتي والا يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران ثم تامر الناظر ان ينظر في داخل النقطة وتامره لم يلتفت فوفا الا في داخل

النقطة ثم تقرا هذا القسم وهو هذا عزمتم عليكم ايها الجن والشياطين باشد ما عزم به عليكم مخلوقا بنار السموم بطرش طرش فيعوش آ شمش آ كشم آ الاروا ايها الارواح الروحانية حتى يراكم ناظري بعينه ويخاطبكم بلسانه هي آ الوحا آ العجل آ الساعة آ انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم وهكذا تقرا حتى يخبرك الناظر ان امامه خيالا واقفا فتامر الولد ان يقول له يدعك ويرش فاذا فعل فامر بوضع الكرسي السبعة فاذا فعل فامر ان يسأل بديعة ويذبحها ويسلخها ويقطعها ويطيخها فاذا فعل فامر بحضور المذبح السبعة السفلى ويجلسوا على الكرسي ثم يجلسوا ياكلوا ثم يجلسوا على الكرسي ثانيا ثم تامر الخادم ان يحضر طارش ملك العمار ان كنت طالب سرقة والافا الحكيم فطش انت كنت تسال عن مرض والا ابا ديباج ان كنت تسال عن قرية وان طلبت من احدكما كتابة حروفا فيكتبوا للناظر الجواب حروفا ولا يدبر بنفسك حتى تبلغ المطالب وبعد امام عماك تصرف بسورة الزلزلة وفي آخرها تقول بارك الله فيكم وعاملكم ام تامر العمار بالحضور في منازلهم والا في ثاني مرة لم يستجب لك والله اعلم

باب مندل تنظرة نفسك

تاخذ طشتا نظيفا واملا ماء صافيا وتاخذ ملح طعام وتلكم فيه بالبركة سبع مرات والقه في الماء الذي في الطشت ثم اسال عما شئت فمالك لراه بعينك ولا تحتاج الى غيرك وهي هذه الاسماء التي تتلوها افوش سورة منحة آدم مستطوم فوره بالطور وما خلق الطور بالجبال وما خلق الجبال والبحار وما خلق البحار والنجوم وما خلق النجوم وعزمت على المسلمين منكم والنصارى واليهود ومن كان على غير دين الله الا ما سمعتم واطعتم ودخلتم هذا الطشت الذي بين يدي فتعالوا اورا وان نجبوا لقضاء حاجتي التي اطلبها منكم وتاتوني بكل شيء اطلبه منكم وسأوه لي مثل الشمس والقمر حتى انظر اليه من ساعتي هذه ولا احتاج الى ناظر غيري الوحا آ العجل آ الساعة آ بحق هذه الاسماء آدم برق شره يهوه ياهو انت

اركبوا فيها بسم الله مجريها الى المغربين حلت فرج كذا وكذا بحق هذه الآيات
والاسماء الوحا ٢ العجل ٢ الخ

باب حل المصفحة

يكتب في اناء جديد اخضر هو الذي انزل من السماء ماء لكم منه شراب
الى يتفكرون فككت كذا وكذا عن كذا وكذا بحق هذه الآية الوحا ٢ العجل ٢
الخ وتدهن المصفحة فرجها وتلحس قبل الدهان تنفك باذن الله تعالى والله اعلم

قاعدة علاج داء الجنون مطلقا

وهو ان تاخذ اقة عين جمل ولوز نصف رطل وصنير اوقية يقشر الجميع
وتدق ناعما حتى تبقى مثل العجين ثم يعلق وسط الراس وياخذ من الاصناف
المدقوقة وتلين بزيت طيب وتوضع على الموضع المخلوق ويربط هكذا كل يوم لبخة
ثم ياخذ جزء من ٨٠ ٣٠٠ ١٥٠ ٣٠ ١٢ ٣٠ ٢٠ ٣٠ ١٥٠٠ ٦ ٢٠٠ ٦
ناعما ويضاف عليه كحل حبر النصف ويدق ناعما جدا ويوضع جزء في داخل
اذنيه ويدلق عليه نقطتين او ثلاث زيت طيب ويربط الاذن هكذا كل لبخة يحصل
الشفاء والله اعلم

خاتمة في معرفة وضع الزيارج والنطق بها

الاولى زايرة كيف امر الرضا مع المامون الثانية الزايرة اليمينية * اعلم يا
اخي اني وجدت كثيرا من الناس يحبون ان يفهموا نطقها وقد عسر عليهم معرفتها
ووجدتها في كتب كثيرة هكذا

كيف امر الرضا مع المامون

اخذنا عدد الكلمات فوجدناها خمسة بحرف هاء عددنا الحروف فوجدناها
عشرين بحرف كاف اخذنا جمل الحروف فوجدناها ١٦٦١ اخذنا نطق الجمل
فكانت هكذا

ا ل ف س ي ن خ ا غ ي ن ك ا ف ه ا
س ض ج ا خ غ ي س ن خ غ ز س ج ف س
ف غ ه ج ض ن ل ق غ ض ن ظ ف ه ش ن
ه ض ع ض غ ش ظ ظ ظ ر ا ض ع ب س ق ح خ
ق ل ب ل ن ا م م م و س ل ب ع ا ه ت ي
ي ق ت ل ه ب ا ل ع ن ب ا ل م س م و م

اعلم اني وجدت نطق السطر السادس يقتله بالغيب المسموم وهو مستخرج
من السطر الخامس حرفا من اوله وحرفا من آخره فامعنت النظر الى هذه الطريقة
فوجدتها مستخرجة من هذا الجدول الآتي ثالث كل حرف الا السطر الرابع الذي
لم يعلم من اين استخرج فربما ان المؤلف رحمه الله نظر لهذه الطريقة ورمزها
بالاسطر الوسطى والاصح ان صفة فعلها كالسطر الخامس فالهمني الله تعالى حق وقلت
على صفة وضعها فجاءت بمعاني كثيرة من معانيها (يقتله بالغيب المسموم) وهذا الجدول

المشار اليه * واعلم يا اخي اني وجدت صحتها
هكذا (كيف امر الرضا مع المامون) اخذنا عدد
الكلمات فكانت خمسا بحرف هاء واخذنا عدد
الحروف عشرين بحرف كاف اخذنا مجموع
الحروف بالجمل ١٦٦١ فصار نطقها هكذا افهم
ترشد ثم تاخذ حرفا من آخر السطر وحرفا من
اوله الخ ثم حرفا من اول الثاني وحرفا من آخره
الخ ثم حرفا من آخر الثالث وحرفا من اوله الخ ثم حرفا من آخر الرابع وحرفا
من اوله الخ تجد السطر الخامس ناطقا طردا وعكسا وان اردت نطقها اربعة
وعشرون بيتا فاجعل السطر الناطق محل السؤال وزده غيب ورتب غيب وهذه
الحروف جميعا

ا ل ف س ي ن خ ا غ ي ن ك ا ف ه ا
 ا ا ه ل ف ف ا س ك ي ن ن ي خ غ ا
 ا ا ا غ ه خ ل ي ف ن ف ن ا ي س ك
 ك ا س ا ي ا ا غ ن ه ف ف خ ن ل ف ي
 ي ك ف ا ل س ن ا خ ي ف ا ه ا ن غ

وهذه زائرجة يمانية لطيفة تنطق شعرا من
البحر الطويل فاعلم وراحم بالذكاء تستفد

سألت هداك الله يا خلد عالما
 عن الجوهر المكنون في احرف الهجا
 واظهار ما فيها احتفى من ال
 اجبتك ارجو الاجر من ملهم الهدى
 حروف السؤال اكتب مفرقة كما
 واحذف لما كررت منها وما بقي
 وبالجمل الموضوع اجمل لعددها
 وكوكبه اثبت اسه واضفهما
 فان كان نارا او هواء برج طالع
 وخذ اسه ضما لما جمعه
 فمن ضم اس النوبير فلا تحد
 فما دون سبع فاضل فاحتفظ به
 فعد بما بقي من الجدول الذي
 فجدول هذا الشمال وان يكن
 فمن احدى الاثنين عد بما بقي

فذاك دليل وهو اول ناطق
 وثامنه خذ فثامنه اذا
 جلوت عن الافكار وجه جماها
 فمن كان ذا ذوق تملى بوصلها
 وهذا من الوهاب فضلا ومنه
 وصلى اليه العرش خالقنا على
 بلفظ جواب سره لك انجلا
 دخلت به في العد تظفر بالعللا
 بغير حجاب مسفر متاهلا
 ومن لا له ذوق فترميه بالقللا
 حباتي به المولى فعرفته الملا
 محمد خير الخلق اشرف من علا

حاصل ما ذكر انك تكتب السؤال والطالع والعاشر حروفا مفرقة وتحذف
 المكرر منها وتأخذ عدد الباقي بالجمل المعلوم لحساب الزوجين الموضوع على راس
 الجدول ويضاف لذلك العدد سلطان الطالع واس كوكب الطالع واس الجوزهر ان
 كان الطالع برجا ناريا او هوائيا وان كان مائيا او ترابيا فالمضاف اس النوبير وي طرح
 المجموع سباعا والفاضل يدخل به في الجدول المجانس لبرج الطالع فان كان الطالع
 جنوبيا فعد بما بقي من الجدول الجنوبي وان كان شماليا فعد من الجدول الشمالي
 فملتقى اليه هو اول حرف ناطق فان دخلته في العد فعد ٨ وهو الثامن فان لم
 تحسبه فعد بعد سبعة وخذ السابع واستمر على هذا اللقط سائرا تحت الكواكب
 والعقدتين وهما الجوزهر والنوبير الى ان ترى لاما والفا خرجت فتمسك عن
 اللقط وتؤلف الحروف اعني تأخذ ثالث كل حرف من الابدية فيخرج بيت ناطق
 بالجواب من البحر الطويل وهذه طريقة من طرق الزيارج فلا تعتقد فسادها
 بسبب عدم دخول الاوتاد وهي السابع والرابع اذ الطريق غير محصورة فمن كان
 متاهلا ووجد استاذا كاملا وصل الى المطلوب وصورة الطالع وسلطانه واس الكوكب
 والعقدتين والجدولين الشمالي والجنوبي والجمل المعبر لهذه الطريقة فتامله تظفر
 بالمطلوب واعلم ان اسقاط الكواكب ٩ ٩ للجدول الشمالي و ٧ ٧ للجدول الجنوبي
 وسلطان الطالع للجدول ٢٢ وللشور او الجوزاء ٢٠ وهكذا بنقصان واحد الى الحوت

(وهذين الجدولين)

١	٢	٣	٤	٥	٦	السلطان
حوت	دلو	جدي	قوس	عقرب	ميزان	بروج
مشتري	زحل	زحل	مشتري	مريخ	زهرة	الجنوب

تم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وكان الفراغ من تأليفه يوم
الخميس تسعة أيام خلت من شهر ربيع الاول سنة ١٣٢٤ هجرية على صاحبها ازكى
الصلاة واتم التحية آمين

تنبیه - ان بقى ثلاثة للجدول الشمالي فادخل باثنين وان بقى اربعا فادخل بثلاثة
وان بقى خمسا فادخل باربعة وان بقى ستة فادخل بخمسة وان بقى سبعة فادخل باثنين (تم)
عدد

سلطان	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧
بروج	حمل	ثور	جوزاء	سرطان	اسد	سنبله
الشمال	مريخ	زهرة	عطارد	قمر	شمس	عطارد
	١	٣	٤	٥	٦	٧

محمد سمومي السباعي
الدار البيضاء